

# ILS ONT FILMÉ L'ESSONNE

1926-1984

**cinéam**



## LA CINÉMATHÈQUE CINÉAM

Depuis 1999 Cinéam sauvegarde et valorise le patrimoine cinématographique amateur en banlieue parisienne dans le département de l'Essonne. Ces archives audiovisuelles contribuent à la connaissance de l'histoire de la région Île-de-France, en grande mutation.

Films des années 30 des guinguettes en forêt de Sénart, moissons, fêtes de famille et de village dans les années 40, pavillons en meulière, baignades dans l'Orge, défilés de communiantes au pied des barres et tours flambant neuves, ces images témoignent de façon unique de l'évolution de nos modes de vie, des transformations du monde rural et des paysages, de l'histoire de l'architecture, du logement social, des grands ensembles...

Contre-champ précieux à la pratique professionnelle (fiction, documentaire, actualités), ces films ont une valeur désormais reconnue par tous ; en Europe une quarantaine de cinémathèques, producteurs, réalisateurs et universitaires œuvrent à la sauvegarde de ce patrimoine au sein du réseau INÉDITS Films Amateurs/ Mémoire d'Europe dont Cinéam est membre.

### COLLECTER

### DOCUMENTER

### NUMÉRISER

### TRANSMETTRE

La mission première de Cinéam est la collecte de films amateurs : films de famille essentiellement. Ils sont tournés sur support argentique en format 9,5 mm, 16 mm, 8 mm, super 8 et en vidéo. Actuellement notre fonds rassemble 500 heures de films. Nous menons un travail de terrain auprès de particuliers, cinéastes amateurs ou leur famille, pour expliquer l'urgence à sauvegarder ces documents. Tous ces films sont aujourd'hui numérisés en haute définition. Pour faciliter l'accès à ces documents un vaste chantier d'indexation est en cours dans une base de données commune aux grandes cinémathèques régionales françaises.

Sauvegardés, les films sont confiés à des spécialistes (réalisateurs, historiens, sociologues) qui contribuent à valoriser les images par des productions documentaires, des montages d'archives, des ciné-concerts ; le travail de Cinéam prend ainsi de nombreuses formes pour rencontrer le public en partenariat avec les associations, communes, musées, cinémas, médiathèques, écoles et universités.



Collection Bézard, Sainte-Geneviève-des-Bois, 1938

## BRÈVE HISTOIRE DU CINÉMA AMATEUR

Depuis l'invention en 1922 du format 9,5 mm par Charles Pathé, puis du format 16 mm par Kodak, des amateurs se sont emparés d'une caméra légère pour filmer la vie.

C'est le succès du célèbre petit projecteur à manivelle Pathé Baby qui ouvre la voie du « cinéma chez soi ». Apparaissent ensuite, en 1932, le 8 mm qui s'impose rapidement grâce à son faible coût aux Etats-Unis puis en Europe après 1950, puis le super 8 lancé par Kodak en 1965.

Accompagné de nombreux progrès techniques comme l'objectif zoom ou le diaphragme automatique, l'essor du super 8 démocratise considérablement cette pratique familiale. Dernier format amateur sur pellicule, il disparaît avec l'avènement de la vidéo au cours des années 1980.

## ILS ONT FILMÉ L'ESSONNE

Pour permettre aux acteurs éducatifs, culturels et sociaux de découvrir et de travailler avec ces archives audiovisuelles, Cinéam a créé la collection « Ils ont filmé l'Essonne » déclinée en 36 courts-métrages classés par thématiques : le monde rural, la seconde guerre mondiale, les transports, l'habitat pavillonnaire, l'école, les commerces, les grands ensembles.

A l'origine, la plupart des films sont muets. Afin d'enrichir leur lecture, de préciser le contexte historique, social, géographique dans lequel ils ont été tournés, nous avons choisi d'accompagner la plupart des scènes par le commentaire du cinéaste amateur ou d'un proche. Un travail de réalisation (sélection d'images, remontage, entretien audio, musique) a permis de passer des archives brutes à de véritables films documentaires alliant informations, récits personnels et poésie.

Notre démarche ne prétend pas à la rigueur scientifique de l'histoire ou de la sociologie, elle s'approche plutôt d'une dimension humaniste, privilégiant ceux qui se sont filmés en train de vivre tout simplement (durée des films entre 3 et 11 minutes).

# AUX PORTES DE LA BEAUCE

---

*A la différence du nord aujourd'hui très urbanisé, le sud du département de l'Essonne est encore très rural. La vie des villages, organisée autour des fermes et des activités agricoles, a néanmoins considérablement évolué au cours de la deuxième moitié du XXème siècle. Des années 40 aux années 80, des chevaux de labours aux premiers tracteurs, les films évoquent ces évolutions.*

## **Grand-mère Charlotte**

Week-end à la campagne dans les années 30.

Collection Legendre, Étréchy, Lardy, Étampes, 1936-1939, film 8 mm, NB (9 min)

## **Mon village**

Agriculteur et maire de sa commune, Pierre Imbault a réalisé pendant plusieurs années une chronique exceptionnelle de son village : il filme le travail dans la ferme et les champs ainsi que les fêtes et événements locaux.

Collection Imbault, Saint-Escobille, années 1940, film 8 mm, NB (10 min)

## **À la ferme de l'Humery**

Très jeune, Jean Ronceret s'empare de la caméra familiale et témoigne de sa vie de fils d'agriculteur au hameau de l'humery, près d'Étampes.

Collection Ronceret, Étampes, années 1960, film 8 mm, couleur (9 min)

## **Rêves d'un jeune agriculteur**

De film en film, on découvre avec Jean Ronceret la nouvelle moissonneuse-batteuse, l'apiculture, l'aviation et l'Angleterre.

Collection Ronceret, Étampes, années 1960, film 8 mm, couleur (9 min)

## **Grande rue**

Nous sommes dans une ferme dans les années 60 et ce sont les femmes qui tiennent la caméra !

Collection Harrau, Mérobert, années 1960, film 8 mm, NB et couleur (9 min)

## **La visite du Général**

En juin 1965, au cours de sa visite des provinces françaises, Charles de Gaulle est accueilli à Dourdan puis aux Granges-le-Roi.

Collection Rouillon, Dourdan, 1965, film 16 mm, couleur / Collection Paillet, les Granges-le-Roi, 1965-1966, film 8 mm, couleur (5 min)



Collection Imbault, Saint-Escobille, vers 1940



Collection Harrau, Mérobert, vers 1960



Collection Ronceret, Étampes, vers 1960

# ET CE FUT LA GUERRE

---

*Villes ferroviaires ou aéroportuaires comme Dourdan, Etampes, Juvisy-sur-Orge ou Athis-Mons, l'Essonne est particulièrement touchée par les bombardements alliés de 1944. Malgré l'interdiction de prise de vue prodiguée par les Allemands, quelques cinéastes amateurs filmeront la grande histoire.*

## **Une campagne fertile**

À la campagne, dans la propriété Lejars-Rouillon, on multiplie les activités agricoles pour faire face à la pénurie.

Collection Rouillon, Dourdan, 1940-1943, film 16 mm, NB (7 min)

## **Dourdan en temps de guerre**

Bernard Rouillon filme depuis sa fenêtre : les avions survolent Dourdan, la gare est bombardée, les chars alliés entrent dans la ville.

Collection Rouillon, Dourdan, 1940-1944, film 16 mm, NB (10 min)

## **Étampes bombardée**

Des images d'Étampes dévastée par le violent bombardement de juin 1944 ; l'année suivante on fête la libération place de l'hôtel de ville.

Collection Legendre, Étampes, 1944-1949, film 8 mm, NB (6 min)

## **En 1945**

Chronique de l'année 1945 : "le jardin en fleurs", "la victoire tant attendue", "l'un de nos prisonniers rentre", "le 14 juillet 1945".

Collection Imbault, Saint-Escobille, 1945, film 8 mm, NB et couleur (7 min)

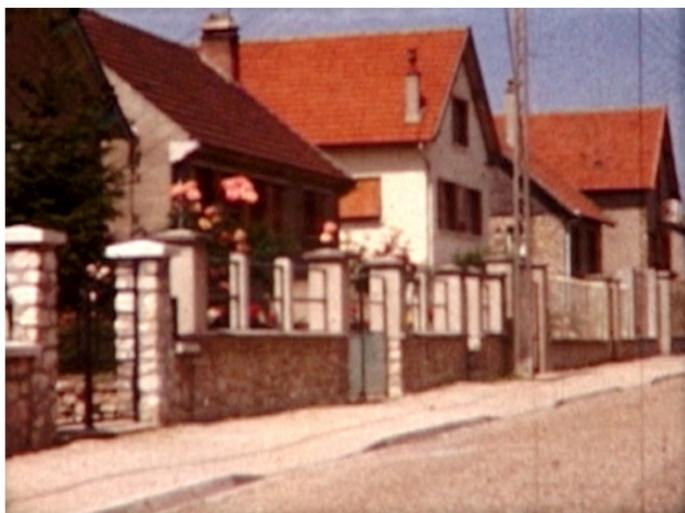
## **Ils arrivent**

Les chars américains traversent Vert-le-Grand, Saint-Michel-sur-Orge et le 8 mai 1945 Paris fête la victoire.

Collection Cauchoix, Vert-le-Grand, 1944, film 8 mm, NB / Collection Bézard, Saint-Michel-sur-Orge, Paris, 1944-1945, film 9,5 mm, NB (8 min)



Collection Rouillon, Dourdan, 1944



Collection Descloux, Melun, vers 1966

## MON PAVILLON

---

*Paysage urbain familial de l'Île-de-France, l'habitat pavillonnaire se développe massivement dans l'entre-deux-guerres. Il représente 50% des logements en Essonne.*

### **La boîte aux souvenirs**

Cerisiers en fleurs, jardin potager, pavillon en meulière, c'est la banlieue d'André Bézard. Passionné de cinéma, il achète sa première caméra en 1935.

Collection Bézard, Saint-Michel-sur-Orge, années 1940, film 9.5 mm NB (11 min).

### **Villa Simonne**

En 1950, quand Simonne se marie et emménage à Athis-Mons dans le pavillon de ses beaux-parents, le confort n'est pas au rendez-vous.

Collection Chauchard, Athis-Mons, Corbeil-Essonnes, vers 1960, film 8 mm, NB et couleur (6 min).

### **Les Castors de la Haute Borne**

Face au manque cruel de logement de l'après-guerre, le mouvement d'auto-construction coopérative des Castors, fait des émules.

Collection Rivierre, Viry-Châtillon, 1955-1957, film 8 mm, NB (10 min).

### **93, rue de Versailles**

Colette filme l'urbanisation naissante autour de son pavillon ; en 1962 les premiers immeubles se dressent au fond du jardin.

Collection Dumas, Massy, 1956-1979, film 8 mm et super 8, NB et couleur (7 min).

### **Le Bel-Air**

Initiative sociale et innovante, le quartier du Bel-Air à Villiers-le-Bâcle voit le jour à la fin des années 70. Michèle Denis-Duphil filme le chantier.

Collection Denis-Duphil, Villiers-le-Bâcle, 1975-1979, film super 8, couleur (11 min).

### **Villagexpo**

En 1966, l'état lance un concours d'architecture en réaction aux grands ensembles. Collection Archives Municipales, Saint-Michel-sur-Orge, 1966, film 16 mm, NB / Collection Blondiaux, Saint-Michel-sur-Orge, années 1970, film 8 mm, couleur (5 min).



Collection Baillergeau, Brunoy, vers 1930



Collection Ronceret, Étampes, vers 1960



Collection Devergne/Bloch, Gometz-la-ville, vers 1968

# À TOUTES VITESSES

---

*Transports et déplacements ont toujours été un enjeu majeur dans l'aménagement du territoire. Du premier bus motorisé aux essais de l'aérotrain, quelques illustrations du développement des moyens de transports en Essonne au cours du XXème siècle.*

## **La première ligne de bus**

A Brunoy, en 1926, Auguste Baillergeau crée la première ligne de bus motorisés qui remplace les voitures à cheval et emmène les parisiens le dimanche aux guinguettes de la forêt de Sénart !

Collection Baillergeau, Brunoy, années 1930, film 9,5 mm, NB (6 min)

## **Embouteillages à l'Humery**

Un vrai défilé des voitures de l'époque.

Collection Ronceret, Étampes, années 1960, film 8 mm, couleur (3 min)

## **La grande boucle**

La mythique caravane publicitaire du Tour de France défile devant la caméra.

Collection Claparède, près d'Arpajon, 1956, film 8 mm, couleur / Collection Bloch, Bures-sur-Yvette, 1961, film 9,5 mm, NB / Collection Martin, Dourdan, vers 1970, film super 8 couleur (6 min)

## **Dimanches à Orly**

En 1963, plus de trois millions de visiteurs découvrent Orly, faisant de l'aérogare sud le monument le plus visité de France, devant la tour Eiffel.

Collections Bloch, Guyon, Ronceret, Descloux, Duchêne, Caliez, Fiacre, Haro, Achacha Orly, années 1960-70 (11 min)

## **L'aérotrain**

Conçu par l'ingénieur Jean Bertin, l'aérotrain est un véhicule extrêmement novateur sur coussin d'air permettant d'atteindre des vitesses très élevées.

Collection Dervegne, Gometz-la-Ville, 1965-1968, film 9,5 mm, NB / Collection Minssen, Gometz-la-Ville, vers 1975, film super 8, couleur (6 min)



Collection Chauzeix, Saint-Michel-sur-Orge, vers 1970

## À L'ÉCOLE

---

*Parent d'élèves, conjoint de l'institutrice, quelques rares cinéastes amateurs ont fait entrer leur caméra dans l'enceinte de l'école.*

### **La maternelle**

Sur le chemin de l'école, dans la cour de récréation, la classe en noir et blanc dans les années 50.

Collection Bézard, Sainte-Geneviève-des-Bois, vers 1950, film 9,5 mm, NB (4 min)

### **À l'école de Lormoy**

Le cinéaste se penche sur les enfants et leurs activités avec une attention particulière aux lumières, aux gestes, aux visages.

Collection Chauzeix, Saint-Michel-sur-Orge, 1970-1971, film 8 mm, couleur (6 min)

### **Une autre école**

Jacqueline Bizet et son mari filment les élèves d'une classe de CMI témoignant de leur expérience de la pédagogie Freinet.

Collection Bizet, Châtillon (92), 1979, film super 8, couleur (8 min)

# PETITS COMMERCE ET GRANDES SURFACES

---

*Au gré de scènes familiales apparaissent les stands d'un marché d'après-guerre, les devantures des commerces de centre ville, les foires commerciales des Trente Glorieuses, le premier hypermarché de France...*

## **Promenades en ville**

“Marie-Hélène au marché”, “Marie-Hélène à la gare” !

Collection de la Dorie, Draveil, Juvisy, 1952-1953, film 8 mm, NB (3 min)

## **La Boulangerie**

Yolande Duchêne nous raconte l'histoire de la boulangerie familiale, transmise de père en fils sur trois générations.

Collection Duchêne, Étampes, années 1960, film 8 mm, couleur (9 min)

## **Le Chiquito**

Albert et Marie-Thérèse Gilbert ont tenu le café-restaurant Le Chiquito à Brétigny-sur-Orge pendant 25 ans. Viviane et Chantal, leurs filles, commentent...

Collection Gilbert, Brétigny-sur-Orge, années 1960, film 8 mm, couleur (7 min)

## **Tout pour le jardin**

Installé le long de la nationale 7, Marcel Perraudin développe et modernise son commerce de fleurs et de balancelles ; un petit air de Tati flotte dans les images !

Collection Perraudin, Athis-Mons, années 1960, film 8 mm, couleur (6 min)

## **À l'ère des hypers**

Premier supermarché de France, le magasin Carrefour de Sainte-Geneviève-des-Bois ouvre le 15 juin 1963. Suivront Euromarché, Ulis 2, Évry 2...

Collections Club d'Histoire de Saint-Michel-sur-Orge, Barraud, Minssen, Darmagnac, Saint-Michel-sur-Orge, les Ulis, Evry, 1969-1984, film 8 et super 8, couleur (7 min)



Collection Gilbert, Brétigny-sur-Orge, vers 1966



Collection Barraud, Les Ulis, vers 1980



Collection Lacoux, Massy, 1970



Collection Fiacre, Brétigny-sur-Orge, vers 1974

# DES ENSEMBLES ASSEZ GRANDS

---

*Les programmes de constructions massives de logements collectifs lancés après-guerre par l'État constituent une étape importante et controversée de l'urbanisation de notre territoire. En 20 ans, de 1946 à 1966, la population de la Seine et Oise double. Le phénomène est brutal pour certaines communes encore rurales.*

## **Le temps des grands ensembles**

À Athis-Mons, Vigneux-Sur-Seine, Longjumeau, Massy, des quartiers entiers sortent de terre.

Collections variées / Essonne / années 1960-1970 (7 min)

## **Le Bois des Roches**

Les familles Blondiaux et Alexandre racontent avec bonheur leur emménagement dans le grand ensemble du Bois des Roches, "*Les gens arrivaient tous avec l'envie que ça se passe au mieux.*"

Collection Blondiaux, Saint-Michel-sur-Orge, 1966-1973, film 8 mm, couleur / Collection du club d'histoire de Saint-Michel-sur-Orge, 1969, film 8 mm, couleur / Collection Alexandre, Saint-Michel-sur-Orge, années 1970-1980, film super 8 mm, couleur (10 min)

## **Les tours c'était bien**

En 1975, Layachi Achacha obtient pour sa famille qui l'a rejoint d'Algérie, un appartement dans la tour 23. C'était le paradis...

Collection Achacha, Vigneux-sur-Seine, 1975-1979, film super 8, couleur (7 min)

## **Notre premier appartement**

Tout juste mariés, Michel Lacoux et sa femme s'installent dans leur premier appartement à Massy, la résidence est aérée, l'appartement spacieux.

Collection Lacoux, Massy, 1966-1970, film 8 mm, couleur (8 min)

## **Les vaches ont quitté Évry**

Marcel Crémon s'installe à Évry en 1968, la ville nouvelle n'est pas encore construite. Il filme les champs, la ferme du Mousseau, les vaches qui passent le matin devant sa fenêtre...

Collection Crémon, Évry, 1968-1978, film super 8, couleur (7 min)

## **Évry ville nouvelle**

André Darmagnac a fait partie de la mission d'étude de la ville nouvelle d'Évry, où il habite encore. Il a enregistré en super 8 toutes les phases du chantier.

Collection Darmagnac, Évry, 1969-1984, film super 8, couleur (7 min)



De nombreux films de la collection « Ils ont filmé l'Essonne » ont été initiés dans le cadre de nos partenariats avec :

### **La Maison de Banlieue et de l'Architecture**

Des films réalisés à partir de nos archives sont présentés dans de nombreuses expositions itinérantes que vous pouvez emprunter auprès de la Maison de Banlieue et de l'Architecture.  
[www.maisondebanlieue.fr](http://www.maisondebanlieue.fr)

### **Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne**

[www.caue91.asso.fr](http://www.caue91.asso.fr)

**Le service d'animation et du patrimoine** de la communauté d'agglomération de l'Étampois Sud-Essonne.  
[www.etampois-sudessonne.fr](http://www.etampois-sudessonne.fr)

**Le Musée du château** à Dourdan  
[www.mairie-dourdan.fr](http://www.mairie-dourdan.fr)

**Le Musée Robert-Dubois-Corneau** à Brunoy  
[www.ville-brunoy.fr](http://www.ville-brunoy.fr)

### **La Huit Production**

Le film « Ils ont filmé les grands ensembles » de Laurence Bazin et Marie-Catherine Delacroix, une coproduction La Huit/Cinéam/Téléssonne avec la participation de Public Sénat, 2ème prix des Rendez-Vous de l'Histoire de Blois en 2012 est également disponible en DVD.  
[www.lahuit.com](http://www.lahuit.com)

**La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France,**  
Ministère de la culture et de la communication  
[www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France)

Ainsi que les communes de Dourdan, Étampes, Massy, Saint-Michel-sur-Orge, Vigneux-sur-Seine.

L'ensemble du projet bénéficie du soutien de la Direction de la culture, du tourisme et de l'action internationale du **Conseil départemental de l'Essonne.**  
[www.essonne.fr](http://www.essonne.fr)



# ILS ONT FILMÉ L'ESSONNE

**DVD n°1** : Aux portes de la Beauce, Et ce fut la guerre, Mon pavillon (17 films, durée totale 138 min)

**DVD n°2** : À toutes vitesses, À l'école, Petits commerces et grandes surfaces, Des ensembles assez grands (19 films, durée totale 126 min)

Vos précieux films de famille se détériorent avec le temps. Sauvegardons ensemble ces fragiles pellicules. Vos images seront numérisées gratuitement quand elles ont pour cadre le département de l'Essonne.



Ce DVD a été réalisé avec le concours financier  
du Conseil départemental de l'Essonne.  
Cinéam est membre de l'association Inédits  
Films amateurs / Mémoire d'Europe  
[www.inedits-europe.org](http://www.inedits-europe.org)

41A, rue Alexandre Soljenitsyne, 91000 Évry  
Tél. 09 52 79 99 22 - [info@cinéam.asso.fr](mailto:info@cinéam.asso.fr)  
[www.cinéam.asso.fr](http://www.cinéam.asso.fr)



AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE  
**INÉDITS**  
FILMS AMATEURS / MÉMOIRE D'EUROPE

